



NEUJAHR'S
KONZERTE
THUN

Sponsorendokumentation

2025



INHALTSVERZEICHNIS



3	<u>WER SIND WIR?</u>	14	<u>COEN HAKEBOOM – PIANIST</u>
4	<u>BISHERIGE KONZERTE</u>	15	<u>LUDMILLA OUROUMOVA – PIANISTIN</u>
9	<u>PROGRAMM «TANGO, TANZ UND DIE LIEBE»</u>	16	<u>SONIA & MARIO LABRUNIE – TANZPAAR</u>
10	<u>DER SINGKREIS BETHLEHEM UND THUN</u>	17	<u>MODERATOR – WILLY BEUTLER</u>
11	<u>DIRIGENT – LUCIUS WEBER</u>	18	<u>SPONSORING</u>
12	<u>ENSEMBLE TANGO SALÓN</u>	19	<u>OK NEUJAHRSKONZERTE THUN</u>
13	<u>SUSANNE GRITSCHNEDER – MEZZOSOPRAN</u>		





WER SIND WIR



Im Jahr 2003 war es dem damaligen Stadtpräsidenten Hansueli von Allmen ein Anliegen, vermehrt Veranstaltungen in den Schadausaal zu bringen. Als begeisterter Zuschauer der Wiener Neujahrskonzerte schwebte ihm ein ähnlicher Anlass in Thun vor.

In der Folge nahm er zur Brass Band Berner Oberland BBO Kontakt auf, um die Möglichkeit eines Neujahrskonzertes in Thun zu besprechen. Dabei stiess er auf offene Ohren, und so wurden die Vorbereitungen für das erste Thuner Neujahrskonzert vom 1. Januar 2004 gestartet. Noch heute ist das frühere Mitglied der damalige Präsident der BBO, Hans-Rudolf Kernen, Mitglied des OK Neujahrskonzerte Thun.

Das OK Neujahrskonzerte Thun organisiert seither jährlich für den 1. Januar ein unterhaltsames und qualitativ hochstehendes, exklusives Konzert. Der gehobene Anlass mit festlichem Ambiente soll Musik und Unterhaltung aus den Sparten Leichte Klassik, Oper, Operette, Musical, Filmmusik und Tanz beinhalten und zwischen 80 und 110 Minuten dauern.

Das OK Thuner Neujahrskonzerte ist bestrebt, primär Formationen, Solistinnen und Solisten aus der Region Thun und dem Berner Oberland nach bestimmten Kriterien zu verpflichten. So erhalten die Künstlerinnen und Künstler eine tolle Plattform in der Region, und das Publikum hat eine entsprechende Verbindung zu den Auftretenden. Es werden jeweils sowohl Orchester, Blasmusikformationen und Chöre angefragt.

Die Konzerte finden seit Beginn im Jahre 2004 im Schadausaal des KKThun statt. Ausnahmsweise gastierten die Neujahrskonzerte 2010 und 2011 im Burgsaal. Einzig 2021 musste das Konzert aufgrund der Coronapandemie ausfallen, beziehungsweise wurde es auf den 1. Januar 2022 verschoben.

Das heute sechsköpfige, ehrenamtlich tätige, Organisationskomitee arbeitet mit Spezialistinnen und Spezialisten zusammen, die mithelfen, die Konzerte reibungslos durchzuführen.

BISHERIGE KONZERTE

- | | |
|---|--|
| <p>1.1.2004 «LEICHTE KLASSIK»
 Brass Band Berner Oberland BBO
 Leitung: Carlo Balmelli
 Solist: Alexandre Dubach (Violine)
 Moderation: Sandro Fiscalini
 Schadausaal</p> | <p>1.1.2008 «WENN DER HIMMEL VOLLER GEIGEN HÄNGT»
 Salonensemble Prima Carezza
 Leitung: Klaus Neftel
 Moderation: Britta Spichiger
 Schadausaal</p> |
| <p>1.1.2005 «POPULÄRE WERKE AUS OPER UND LEICHTER KLASSIK»
 Allgemeine Orchestergesellschaft Thun AOG
 Leitung: Laurent Gendre
 Solisten: Julia Neumann (Sopran),
 Jan Martin Mächler (Tenor), Jakob Dzialak (Violine)
 Moderation: Britta Spichiger
 Schadausaal</p> | <p>1.1.2009 LA COMPAGNIA ROSSINI (Chor)
 Leitung / Moderation: Armin Caduff
 Schadausaal</p> |
| <p>1.1.2006 «WERKE AUS BEKANNTEN OPERN»
 La Compagnia Rossini (Chor)
 Leitung / Moderation: Armin Caduff
 Schadausaal</p> | <p>1.1.2010 «IN 80 MINUTEN UM DIE WELT»
 Kammerorchester Steffisburg
 Leitung: Paul Moser
 Solistin: Marysol Schalit (Sopran)
 Salsatanzpaar: Priska und Jean-Richard
 «Reiseleiter»: Rolf Ryser
 Burgsaal Thun</p> |
| <p>1.1.2007 «FLEDERBLECH UND THUNERMAUS»
 (Fledermaus nach Thuner Art)
 Brass Band Berner Oberland BBO
 Leitung: Carlo Balmelli
 Schlosschor Thun und Gemischter Chor Thun
 Leitung: Romy Duebener und Katharina Spielmann,
 Solisten: Beatrice Ruchti (Sopran), Sandra Thomi (Alt),
 Sergey Aksenov (Tenor) Christian Marthaler, Bariton,
 Moderation: Heinrich Gartentor
 Regie: Beatrice Riesen-de-Zordo
 Schadausaal</p> | <p>1.1.2011 «IN DER WELT DER BEKANNTESTEN KLASSIKER»
 Brass Band Berner Oberland BBO
 Leitung: Phillip Mc Cann,
 Solist: Alexandre Dubach (Violine)
 Moderation: Regula Fahrni, DRS Musikwelle
 Burgsaal Thun</p> |
| | <p>1.1.2012 «DEIN IST MEIN GANZES HERZ»
 Thuner Stadtorchester TSO
 Leitung: Iwan Wassilevski
 Solisten: Jeanne-Pascale Künzli (Sopran),
 Raimund Wiederkehr (Tenor)
 Moderation: Regula Perret-Fahrni
 KKThun / Schadausaal</p> |

BISHERIGE KONZERTE

- | | |
|---|---|
| <p>1.1.2013 «ZAUBERHAFTES VENEDIG»
 Ein Opernabend mit Edelvoice, Orchester und Solisten
 Musikalische Leitung: Christoph Moor
 Konzertmeisterin: Mirjam Sahli
 Orchester: Musica Viva Schweiz
 Solisten: Arabelle Rozinek (Sopran), Sandra Thomi (Mezzo-sopran), Alessandro di Cesare (Bariton), William Lombardi (Tenor).
 KKThun / Schadausaal</p> <p>1.1.2014 «WELCHE WONNE, WELCHE LUST»
 Konzertverein Kammerchor Seftigen
 Die schönsten Festszenen aus Opern von Mozart, Wagner, Leoncavallo und Strauss
 Leitung: Patrick Secchiari
 Orchester La Strimpellata Bern
 Solisten: Rebecca Maeder (Sopran), Nick-Kevin Koch (Tenor)
 KKThun / Schadausaal</p> <p>1.1.2015 «DREI TENÖRE & BRASS BAND»
 Brass Band Berner Oberland BBO
 Leitung: Corsin Tuor
 Tenöre: Paolo Vignoli, Daniel Zihlmann und Simon Witzig
 Moderation: Maria-Victoria Haas
 KKThun / Schadausaal</p> | <p>1.1.2016 «MIT SCHWUNG INS NEUE JAHR»
 Jugendsinfonieorchester Arabesque
 Leitung: Georgios Balatsinos
 Solisten: Leticia Kahraman (Sopran) und Marysol Schalit (Sopran), Mikheil Sheshaberidze (Tenor)
 Moderation: Beat Aberegg
 KKThun / Schadausaal</p> <p>1.1.2017 «ROMANTISCHE PERLEN AUS ALLER WELT»
 Kammerorchester Steffisburg
 Steffisburger Kammerchor
 Leitung: Christa Gerber und Paul Moser
 Solisten: Anja Christina Loosli (Sopran), Manuel König (Tenor)
 KKThun / Schadausaal</p> <p>1.1.2018 «ZAUBERWELT DER OPER»
 Thuner Stadtorchester
 Leitung: Laurent Gendre
 Solisten: Marysol Schalit (Sopran), Héloïse Mas (Mezzosopran), Robin Adams (Bariton)
 Erzähler: Uwe Schönbeck,
 KKThun / Schadausaal</p> <p>1.1.2019 «KLASSIKER – JUGENDLICH FRISCH»
 Jugendsinfonieorchester Arabesque
 Leitung: Georgios Balatsinos
 Solisten: Daniel Bentz (Tenor), Ekaterina Knyazeva (Klavier), Fjodor Elesin (Cello)
 Moderation: Beat Aberegg
 KKThun / Schadausaal</p> |
|---|---|

BISHERIGE KONZERTE

1.1.2020 **«NEUJAHRSGRÜSSE AUS ALLER WELT»
Blasorchester Oberland Thun BOOT**

Leitung: Tobias Salzgeber
Solisten: Jonas Tschanz (Saxophon)
Moderation: Martin O., Stimmakrobat
KKThun / Schadausaal

1.1.2021 **KEIN KONZERT AUFGRUND
DER CORONA-PANDEMIE**

1.1.2022 **«EIN MELODIEN-STRAUSS NICHT NUR
VON STRAUSS»**

Sinfonietta Mosaïque

Dirigent: Georgios Balatsinos
Solistinnen: Leticia Kahraman (Sopran),
Sandra Thomi (Sopran)
Tanzpaar: Barbara Kaufmann und Beat Künzi
Moderation: Beat Aberegg
KKThun / Schadausaal

1.1.2023 **«WEST NACH OST – VOM BROADWAY
BIS IN DEN BALKAN»
Brass Band Berner Oberland Junior (BBOJunior)**

Dirigent: Joram Bots
Molotow Brass Orkestar (MBO)
KKThun / Schadausaal

1.1.2024 **«¡FIESTA LATINA!»
Thuner Stadtorchester**

Dirigent: Laurent Gendre
Solist: Michael Zisman, Bandoneon
Moderation: Barbara Bütikofer
KKThun / Schadausaal



BISHERIGE KONZERTE



BISHERIGE KONZERTE





PROGRAMM 2025



TANGO, TANZ UND DIE LIEBE

Martín Palmeri

Aus Misatango:
Kyrie; Gloria

**Ensemble Tango Salón
Johannes Brahms**

Aus Op. 52, Liebeslieder:
1. Rede Mädchen
2. Am Gestade
5. Die grüne Hopfenranke
7. Wohl schön bewandt
11. Nein, es ist nicht auszukommen
18. Es bebet das Gesträuch

**Ensemble Tango Salón
Johannes Brahms**

Walzer für Klavier (vierhändig)

Georges Bizet

Walzer mit Chor: Habanera

**Ensemble Tango Salón
Astor Piazzolla**

Libertango

Änderungen vorbehalten

DER SINGKREIS BETHLEHEM UND THUN



Den Singkreis Bethlehem gibt es seit 1958; 1980 wurde er ergänzt durch den Singkreis Thun. Die beiden Chöre entwickelten sich rasch und wagten sich schon bald an bedeutende Werke wie die Johannespassion und das Weihnachtsoratorium von Bach, Mozarts c-Moll-Messe oder König David von Honegger. Heute ist der Singkreis Bethlehem und Thun mit seinen rund 90 Mitgliedern einer der führenden Konzertchöre der Region. Zu seinem Repertoire gehören Messen und Requiem, Oratorien und Kantaten, aber auch weltliche und zeitgenössische Werke. Der Chor tritt periodisch mit grossen Orchestern und anerkannten Solistinnen und Solisten auf.

Pro Jahr stehen in der Regel ein oder zwei Konzerte auf dem Programm. Dazu veranstaltet der Chor seit 1996 alle zwei Jahre eine Singwoche im Piemont, letztmals im April 2024. In Terruggia, auf den Hügeln des Monferrato, studiert der Chor jeweils gemeinsam mit dem Berner Musikkollegium ein Chorwerk ein, das anschliessend in Casale und in Bern aufgeführt wird.

Seit 2011 steht der Singkreis Bethlehem und Thun unter der Leitung von Lucius Weber. Mit ihm führte der Chor in den vergangenen Jahren u. a. die Missa in tempore belli (Paukenmesse) von Joseph Haydn, die Messe in Es-Dur von Johann Nepomuk Hummel, das Requiem in d-Moll von Anton Bruckner, die Missa di Gloria von Giacomo Puccini, das Oratorium Israel in Egypt von Georg Friedrich Händel, die Missa Sancta No. 1 (Freischützmesse) von Carl Maria von Weber, die Missa pro defunctis von Franz von Suppé und die Misa a Buenos Aires von Martín Palmeri auf.

Fünfmal pro Jahr bereichert der Singkreis den Gottesdienst in den Kirchen von Bethlehem und Bümpliz.

www.skbt.ch

LUCIUS WEBER

Dirigent



Lucius Weber studierte nach der Primarlehrerausbildung einige Semester Musikwissenschaft an der Universität Zürich und erlangte das Lehrdiplom für Viola an der Musikhochschule Zürich. Es folgte ein weiteres Studium in Dirigieren und Kirchenmusik bei Beat Schäfer an der Musikhochschule Zürich.

Im Rahmen seines Studiums und seiner Weiterbildungen besuchte Lucius Weber zahlreiche Meisterkurse in Chor- und Orchesterleitung.

In seiner schon langjährigen Tätigkeit als Chorleiter und Dirigent arbeitet Weber sowohl mit Kinder- und Jugendchören als auch mit Vokalensembles, Kantoreien und grösseren Konzertchören. Ausserdem unterrichtet er Violine und Viola und leitet Chöre der Singschule von Musikschule Konservatorium Zürich.

Im Rahmen einer mehrjährigen Weiterbildung in Orchesterleitung bei Iwan Wassilevski an der Hochschule der Künste in Zürich hatte Lucius Weber die Möglichkeit, mit dem Ruse Philharmonic Orchestra und dem Sinfonieorchester der National Academy of Music in Sofia (Bulgarien) zu arbeiten.

Er schloss kürzlich mit einem Diploma of Advanced Studies in Orchesterleitung ab.

Die Leitung des Singkreises Bethlehem und Thun übernahm Lucius Weber 2011.

ENSEMBLE TANGO SALÓN



Zur Entstehungszeit des Tangos trafen in Buenos Aires ganz verschiedene Nationalitäten und Mentalitäten aufeinander. In ähnlicher Weise haben sich hier fünf tangobegeisterte Kammermusikerinnen und -musiker aus ganz verschiedenen Ecken zu einem einzigartigen Tango-Ensemble zusammengeschlossen. Sie stellen sich der Herausforderung, den einstigen traditionellen Tangoorchesterklang im kleinen Ensemble mit Bandoneon und Streichern wieder aufleben zu lassen.

Die fünf Ensemble-Mitglieder sind fasziniert von der Energie und der Leidenschaft des Tangos.

Lassen Sie sich von Tango Salón in die Welt des argentinischen Tangos entführen!

Das Ensemble spielt luftig-leichte Tangos aus der Blütezeit dieses Genres, sogenannte traditionelle, auch tanzbare Tangos, Milongas und Valses. Daneben widmet es sich auch dem Nuevo Tango Astor Piazzollas, der dieser Musik eine ganz neue, unverkennbare Richtung gegeben hat.

www.tango-salon.ch

SUSANNE GRITSCHNEDER

MEZZOSOPRAN



Susanne Gritschneider wurde in München geboren. Sie erhielt ihren ersten Gesangsunterricht bei Veronika Castiglione. 2010 schloss sie ihr Gesangsstudium an der Hochschule der Künste in Bern in der Gesangs-klasse von Prof. Elisabeth Glauser mit Auszeichnung ab. Die junge Sängerin war Stipendiatin der Studienstiftung des Deutschen Volkes und des Richard-Wagner-Verbands München, erhielt ein Erasmus-Stipendium der Europäischen Union, ist Erste Preisträgerin der Kiefer-Hablitzel-Stiftung und des Schweizer Tonkünstler-Verbands sowie Preisträgerin des Gesangswettbewerbs der Richard-Strauss-Gesellschaft 2009 und wurde 2010 zur Nachwuchssängerin der Zentralen Bühnen-vermittlung (ZAV) Deutschlands gewählt.

Von 2012 bis 2017 war Susanne Gritschneider Ensemblemitglied des Theaters St. Gallen und dort zu erleben als Mary (Der fliegende Holländer), La Cieca (La Gioconda), Brigitta (Die tote Stadt), Olga (Eugen Onegin), Maddalena (Rigoletto), Afra (La Wally), Dritte und Zweite Dame (Zauberflöte), Ramiro (La finta giardiniera) und Dryade (Ariadne auf Naxos). 2015 gastierte sie an der Oper Leipzig als Suzuki (Madama Butterfly), Flosshilde (Rheingold), Schwertleite (Walküre), Alt-Solo (Parsifal), Mother Goose (Rake's Progress) und Dritte Dame (Zauberflöte). 2019 gab Susanne Gritschneider ihr Debüt an der Oper Frankfurt in der Rolle der Fortunata in Madernas Satyricon.

Ihr Konzertrepertoire umfasst u. a. die Oratorien von J. S. Bach, den Messias von Händel, das Stabat Mater von Pergolesi und von Dvorak, die Petite Messe solennelle von Rossini, Verdis Requiem sowie Mahlers Rückertlieder.

COEN HAKEBOOM

Pianist



Der Pianist Coen Hakeboom ist 1996 in Amersfoort in den Niederlanden geboren und studiert derzeit Blasmusikdirektion an der Hochschule Luzern – Musik. Seine Ausbildung als Pianist absolvierte der 27-Jährige dank des «International Excellence»-Stipendiums am Concordia College in Minnesota in den USA, welches er mit der höchsten Auszeichnung «summa cum laude» abschloss. Darüber hinaus gewann er den Solistenwettbewerb am Concordia College sowie den Dorothy Sewall Hector Wettbewerb in Fargo in den USA. Als Kammermusiker und Korrepetitor war er bereits in den USA sehr aktiv und unterstützt nun auch Chöre und Orchester in Luzern.

LUDMILLA OUROUMOVA

Pianistin



Ludmilla Ouroumova wuchs in Bulgarien auf. Sie absolvierte das musikalische Gymnasium und studierte anschliessend an der Hochschule für Musik und Pädagogik in Plovdiv (Fächer Klavier und Musikalische Pädagogik), wo sie mit Auszeichnung das Konzertdiplom als Pianistin erwarb.

1993 nahm sie in Weimar an einer Masterklasse für Klavier und Korrepetition bei Prof. Reinhard teil. Im selben Jahr gewann sie am Klavierwettbewerb «D. Nenov» den Spezialpreis des Ministeriums für Ausbildung, Kultur und Wissenschaft.

1994 trat sie als Solistin in der Philharmonie von Plovdiv und im Symphonieorchester der Hochschule für Musik und Pädagogik auf.

Seit 1998 lebt Ludmilla Ouroumova mit ihrer Familie in der Schweiz.

Während der Spielzeit 2007/08 war sie am Stadttheater Bern tätig, wo sie u.a. die musikalische Leitung des Stücks Hexe Hillary am Klavier übernahm.

Seit 2008 hat sie einen Auftrag als Korrepetitorin am Konservatorium Bern.

2005 begann ihre Zusammenarbeit mit dem Singkreis Bethlehem und Thun, wo sie als Korrepetitorin wirkt und auch als Solistin auftritt.

SONIA & MARIO LABRUNIE

Tanzpaar



Mario (Argentinier aus Buenos Aires) & Sonia (Schweizerin aus Thun) führen seit 15 Jahren die «Tangoschule Sonia & Mario Labrunie Tango Argentino» in Thun & Bern.

In Buenos Aires haben sie sich kennen gelernt, in der Schweiz geben sie ihre Leidenschaft zum Tango jeden Tag weiter:

Sie unterrichten 7 Tage pro Woche, bieten verschiedene Milongas an und geniessen es, ihre Kunst auch auf der Showbühne zu präsentieren.

Im Januar 2024 durften sie den Annerkennungspreis für ihre künstlerische Karriere und der wertvollen Darstellung des Tango Argentino in der Schweiz vom argentinischen Botschafter in Bern in Empfang nehmen.

WILLY BEUTLER

Moderator



Aufgewachsen in Bern-Bethlehem kam er durchs Turnier-Tanzen in die Moderation von Anlässen.

Nachdem er als Speaker von Tanz-Events und Bällen angefangen hatte, wurde sein «Bärndütsch» schweizweit gebucht.

Einige Referenzen:

- Swiss-Intercup im Hotel Mövenpick, Regensdorf mit SF DRS-Aufzeichnung
- Etliche nationale und internationale Meisterschaften im Tanzsport
- Eidg. Musikfest in der OLMA-Arena St. Gallen
- Hochzeitsmodenshows in Zürich, Luzern, Bern, Chur
- Konzert-Moderationen für etliche Musik-Richtungen (Winterzauber der Volksmusik und Musik-Festivals)
- Live-Moderation der Modenshows an der MUBA Basel

Seine Stimme wurde auch für Werbe-Spots gebucht und er war 2 Jahre die Stimme in sämtlichen MM-Märkten

www.mikrofon.ch

SPONSORING

Gesamtleistung bei	Nennung mit LOGO auf Website	Präsentation im Foyer KKT	LOGO auf		Gratistickets 1. Kat. 68.–
			Flyer	Plakat	
Fr. 500.–	●	●	●		
Fr. 1 000.–	●	●	●	●	2
Ab Fr. 2 000.–	●	●	●	●	4
Ab Fr. 3 000.–	●	●	●	●	8

TICKET – PACKAGES Als Kunden- oder Mitarbeitergeschenke.

1. Kategorie (Fr. 1 200.–)

20 Tickets zu Fr. 60.– anstatt Fr. 68.–

2. Kategorie (Fr. 1 000.–)

20 Tickets zu Fr. 50.– anstatt Fr. 60.–

Grössere Packages auf Anfrage.

IHRE ANSPRECHPARTNERIN

Susanna Ernst
079 340 93 68
sue.thun@bluewin.ch

OK NEUJAHRSKONZERTE THUN



OK NEUJAHRSKONZERTE THUN



Marketing und Kommunikation

Marco Zysset, Rico Frei und Stephan Feller

Sie finden uns auch im Internet unter:

www.neujahrskonzerte-thun.ch | www.facebook.com/NeujahrskonzerteThun

Instagram: @neujahrskonzerte_thun